Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Волосовская средняя общеобразовательная школа №1»

|  |
| --- |
| Согласовано на метод. объединении  Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г.  Руководитель МО : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| «Утверждаю» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МОУ СОШ №1  Н. В.Симакова  Дата: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

# «Литературное чтение» 1-4 классы

**разработана на основе «Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1 – 4 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012 год.**

Составитель:

Методическое объединение

начальных классов

г. Волосово

2015 г.

**1. Пояснительная записка**

Программа по литературному чтению разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе примерной программы основного общего образования.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

— формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;

— формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;

— развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;

— формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

— формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;

— развитие воображения, творческих способностей;

— формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

— обогащение представлений об окружающем мире.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

**3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Литературное чтение» изучается с 1 по 3 класс четыре часа в неделю (136 ч. в год), 4 класс три часа в неделю (102 ч. в год).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека,

и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного

отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Планируемые результаты освоенияпрограммы по литературному чтению***

***к концу 1 класса***

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будет сформировано:*

* положительное отношение к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к нравственному содержанию поступков;
* внимательного отношения к собственным переживаниям и переживаниям других людей;

*У учащихся может быть сформировано:*

* внимание к красоте окружающего мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение;
* сознательно, плавно, правильно читать целыми словами;
* объяснять смысл названия произведения;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* высказывать свое отношение к героям произведения с помощью учителя, опираясь на личный опыт.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* выразительно читать и учить наизусть стихотворения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сочинять рассказы по рисункам;
* сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;
* чувствовать ритм стихотворения (прохлопывать ритм);
* различать сказки, стихотворения, рассказы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

*Учащиеся научатся:*

* ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
* находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике (под руководством учителя);
* участвовать в диалоге;
* сравнивать героев разных произведений.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* выбирать задание, тему проекта из предложенных, основываясь на своих интересах;
* знакомиться с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями;
* внимательно слушать собеседника и оценивать его высказывание;
* сравнивать свой ответ с ответами одноклассников.

***Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению***

***к концу 2 класса***

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

*Учащиеся приобретают опыт:*

* внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
* оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умения оценивать свое отношение к учебе;
* внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* воспринимать на слух художественное произведение, определять произведенное им впечатление;
* читать вслух осмысленно, передавая нужную интонацию;
* пересказывать произведение кратко, выборочно, используя соответствующую лексику;
* объяснять смысл названия произведения, связь его с содержанием;
* вычленять фрагменты текста, нужные для ответа на поставленные вопросы;
* объяснять действия персонажей;
* делить произведения на части, озаглавливать их (под руководством учителя);
* сравнивать героев разных произведений;
* ставить вопросы к тексту.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* в процессе размышления над произведением привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* создавать рассказ по циклу картинок;
* рассказывать прочитанную сказку от лица персонажа по данному плану с помощью учителя;
* выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* читать по ролям художественное произведение;
* сочинять рассказы, загадки, сказки, продолжения прочитанных произведений;
* придумывать иллюстрации к прочитанным произведениям;
* создавать рассказ на заданную тему по личным впечатлениям;
* участвовать в инсценировании литературных произведений.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* выделять рифмы в тексте стихотворения;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* объяснять переносное значение отдельных слов, фразеологизмов;
* находить сравнения в тексте произведения;
* определять особенности жанра отдельных произведений фольклора;
* определять отношение автора к персонажам, определять, как оно выражено;
* выделять слова действующих лиц, автора, описание внешности, поступков героев, описание пейзажа;
* определять ритм стихотворения путем прохлопывания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*Учащиеся приобретают опыт:*

* выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
* самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;
* планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
* самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
* находить объяснение незнакомых слов в словаре;
* находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
* задавать вопросы по тексту произведения;
* сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
* аргументировать собственную позицию;
* получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

***Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению***

***к концу 3 класса***

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
* ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
* умение оценивать свое отношение к учебе;
* уважение к культуре разных народов.

*У учащихся могут быть сформированы:*

* представление об общих нравственных категориях у разных народов;
* нравственное чувство и чувственное сознание;
* умение анализировать свои переживания и поступки;
* способность к самооценке;
* эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
* бережное отношение к живой природе;
* эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения;
* пересказывать произведение близко к тексту, кратко, от лица персонажа;
* рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану;
* привлекать читательский и жизненный опыт для анализа конкретного произведения, поставленной проблемы;
* определять и оценивать позиции литературных героев;
* выявлять тему и главную мысль произведения;
* сопоставлять героев, идеи разных произведений;
* составлять план рассказа;
* определять свое и авторское отношение к героям;
* формулировать вопросы к тексту, составлять план текста.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;
* делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* продолжать сюжет произведения, историю героя;
* участвовать в инсценировании произведения.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;
* выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* различать жанры (фольклор, басню, стихотворение, рассказ);
* выделять слова автора, действующих лиц, описание их внешности, поступков, бытовой обстановки, природы;
* находить в тексте сравнения, эпитеты, олицетворения, подбирать синонимы, антонимы к предложенным словам.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.
* использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* соотносить свои действия с поставленной целью;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* планировать свои учебные действия;
* анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
* составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
* планировать свою читательскую деятельность;
* планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* сравнивать произведения и героев;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* свободно ориентироваться в аппарате учебника;
* находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* сравнивать и классифицировать жизненные явления;
* выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
* находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
* сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
* ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
* находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
* извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
* знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
* сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
* осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
* овладевать диалогической формой речи;
* формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

***Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 4 класса***

ЛИЧНОСТНЫЕ

*У учащихся* *будут сформированы:*

* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
* способность к самооценке;
* чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
* представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
* ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
* регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
* эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
* эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
* познавательная мотивация учения;

*могут быть сформированы:*

* чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
* устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
* толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

*Учащиеся научатся:*

* читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту) ;
* читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, декламировать стихотворные произведения **(**в том числе вологодских авторов – региональный компонент**).**
* прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
* находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
* различать последовательность событий и последовательность их изложения;
* выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
* пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
* обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
* составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
* соотносить поступки героев с нравственными нормами;
* ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
* высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
* высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
* создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

*Учащиеся научатся:*

* читать по ролям художественное произведение;
* создавать текст на основе плана;
* придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
* писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
* участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
* создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
* создавать иллюстрации к произведениям;
* создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

*Учащиеся научатся:*

* выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
* определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
* выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
* вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
* определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
* различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
* находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

*Учащиеся научатся:*

* планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
* выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
* вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
* самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
* планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

*Учащиеся научатся:*

* находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
* выделять существенную информацию из текстов разных видов;
* сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
* устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
* устанавливать аналогии.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
* сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
* строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
* работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

*Учащиеся научатся:*

* работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
* точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
* оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
* владеть диалогической формой речи;
* корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

*Учащиеся получат возможность научиться:*

* понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
* задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**6. Содержание учебного предмета**

**1 класс** (40 ч)

***Круг чтения***

**Страна Вообразилия** (16 ч)

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К. Чуковский «Храбрецы», «Тараканище» (отрывок), «Скрюченная песенка»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. Токмакова «Пряничные человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б. Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

**Сказки о животных** (14 ч)

*Народные сказки*. «Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «Как кролик взял койота на испуг»; «Гиена и черепаха».

*Авторские сказки*. К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Румуса» (отдельные главы); Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачёв «Пятно»; Б.Сергуненков «Сладкая трава».

**Природа и мы** (10 ч)

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве»; Е. Чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

***Семейное чтение****.* К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок-золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «Котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

**Навык и культура чтения**

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

**Работа с текстом и книгой**

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога. Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

**Литературоведческая пропедевтика**

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и«герой произведения», учатся включать их в свою речь.

**2 класс** (136 ч)

**Круг чтения**

**Осень пришла** (12 ч)

Вспомним лето (6 ч)

С. Щипачёв «Подсолнух»; И. Суриков «Степь»; И. Соколов-Микитов «Вертушинка»; О. Дриз «Кончилось лето».

Здравствуй, осень (6 ч)

М. Пришвин «Полянка в лесу»; А. Майков «Осень»; А. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»; К. Паустовский «Прощание с летом».

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин «Последние цветы»; К. Ушинский «Пчёлы и муха»; А. Барто «Вам не нужна сорока?»; С. Аксаков «Осень»; В. Берестов «Урок листопада».

**Народные песни, сказки, пословицы** (30 ч)

*Песни.* Русские народные песни: «Как на тоненький ледок», «Ходит конь по бережку», «Заинька, где ты был-побывал…»; шотландская народная песня «Спляшем!»; чешские народные песни: «Разговор лягушек», «Сенокос»; английская народная песня «Дом, который построил Джек».

*Сказки народов России*. Русские сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мальчик с пальчик», «Каша из топора»; ненецкая сказка «Кукушка»; татарская сказка «Три дочери»; мордовская сказка «Врозь — плохо, вместе — хорошо»; лезгинская сказка «Как проверяется дружба».

*Колыбельные песни разных народов*. Русская колыбельная «Берёзонька скрип, скрип…»; сербская колыбельная «Нашей Любице…»; латышская колыбельная «Спи, усни, мой медвежонок…»

*Сказки народов мира*. Индийская сказка «Золотая рыба»; иранская сказка «Счастливый мальчик»; сербская сказка «Два ленивца»; хорватская сказка «Век живи — век учись».

*Пословицы*. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учёбе.

***Самостоятельное чтение***. Народные песни. Русские песни: «Уж как я ль мою коровушку люблю…»; «Тень-тень, потетень…»; шведская песня «Отличные пшеничные…»; французская песня «Сюзон и мотылёк».

*Народные сказки*. Русская сказка «Снегурочка»; корейская сказка «Дружные братья»; норвежская сказка «Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил».

**Зимние картины** (12 ч)

И. Никитин «Встреча зимы» (отрывок); К. Паустовский «Первый зимний день»; С. Есенин «Пороша»; А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»; Н. Сладков «Песенки подо льдом»; С. Маршак «Двенадцать месяцев» (отрывок).

Загадки о зиме.

***Самостоятельное чтение***. Н. Некрасов «Мороз, Красный нос» (отрывок); С. Есенин «Поёт зима, аукает…»; М. Пришвин «Птицы под снегом».

**Авторские сказки** (35 ч)

К. Ушинский «Мена»; А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»; братья Гримм «Храбрый портной», «Маленькие человечки»; И. Токмакова «Гном»; Х.К. Андерсен «Оле-Лукойе» (главы); А. Толстой «Золотой ключик» (главы); С. Хопп «Волшебный мелок» (главы); Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей» (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) «Про пана Трулялинского»; Дж. Родари «Волшебный барабан»; С. Седов «Два медведя»; О. Дриз «Очень Высокий Человек».

***Самостоятельное чтение***. Дж. Крюс «Колдун в чернильнице»; Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка».

**Писатели о детях и для детей** (32 ч)

Авторские колыбельные: Л. Мей «Баю-баюшки-баю…», А.Майков «Спи, дитя моё, усни…»; И. Токмакова «Как на горке — снег, снег…»; О. Дриз «Нашумелись»; А. Барто «Колыбельная», «Олень», «Снегирь»; Н. Носов «Фантазёры», «Живая шляпа»; С. Маршак «Чего боялся Петя?»; О. Кургузов «Надоело летать»; Ю. Владимиров «Чудаки»; Л. Толстой «Косточка», «Птичка»; А. Гайдар «Совесть»; В. Драгунский «Друг детства»; В. Осеева «Волшебное слово»; Л. Пантелеев «Трус»; В. Железников «Рыцарь»; А. Алексин «Первый день»; С. Маршак «Друзья-товарищи».

***Самостоятельное чтение***. В. Осеева «Обидчики»; М. Зощенко «Самое главное».

**Весеннее настроение** (15 ч)

Русские народные песни: «Идёт матушка-весна…», «Призыв весны», «Сад»; А. Плещеев «Птичка», «Весна» (отрывок); В. Вересаев «Перелётные птицы»; А. Пушкин «Только что на проталинах весенних…»; А. Толстой «Весна»; Саша Чёрный «Зелёные стихи»; Л. Милева «Синяя сказка»; О. Кургузов «Мы пишем рассказ»; Б. Заходер «Что красивей всего?».

***Самостоятельное чтение***. Народные песни «Весна-красна», «Вырастай, яблонька»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»; О. Дриз «Зелёная карета»; М. Пришвин «Трясогузка».

**Навык и культура чтения**

Обучение осознанному, плавному чтению целыми словами, без искажений состава слов, с соблюдением орфоэпических норм; правильному интонированию, изменению силы голоса, соблюдению пауз в зависимости от смысла читаемого; передаче эмоционального тона персонажа, выбору нужного темпа чтения.

**Работа с текстом и книгой**

Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.

Формирование умения пользоваться школьным толковым словарём для объяснения непонятных слов.

Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.

Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.

Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.

Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.

Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный жизненный опыт.

Формирование умений определять главную мысль произведения.

Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.

Развитие умения определять и объяснять своё отношение к произведению и герою, опираясь на личный читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.

Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение автора к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.

Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.

Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарём, помещённым в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.

Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.

Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.

Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3—4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.

Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать их перед одноклассниками.

Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

**Литературоведческая пропедевтика**

Обогащение представлений о фольклорных жанрах (песни-разговоры, сезонные песни, колыбельные, пословицы).

Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукописью.

Развитие умения выделять рифму в стихотворении.

Расширение представления о ритме (через прохлопывание в ладоши трёхсложного ритма).

Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

**3 класс** (136 ч)

**Круг чтения**

**«Уж небо осенью дышало…»** (15 ч)

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки…».***. вый снег"м ервый гром***

***Самостоятельное чтение***. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах…»

**Народные сказки** (15 ч)

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «Царевна- лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

**Поэтические страницы** (6 ч)

А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

***Самостоятельное чтение***. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

**О мужестве и любви** (11 ч)

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

**«Зимы ждала, ждала природа…»** (8 ч)

С. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода…», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

***Самостоятельное чтение***. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

**Авторские сказки** (14 ч)

А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Х. К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

***Самостоятельное чтение***. Х. К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

**Басни** (9 ч)

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

***Самостоятельное чтение***. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

**Братья наши меньшие** (16 ч)

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот Ворюга».

***Самостоятельное чтение***. Саша Чёрный «Ослёнок»; А. Куприн «Завирайка».

**О совести и долге** (13 ч)

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Тёплый хлеб».

***Самостоятельное чтение***. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек».

**Весна пришла** (10 ч)

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

***Самостоятельное чтение***. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

**И в шутку, и всерьёз** (19 ч)

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

***Самостоятельное чтение***. А. Усачёв «На чём держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

**Навык и культура чтения**

Формирование навыка зрительного целостного восприятия слова. Сознательное, выразительное чтение целыми словами.

Использование при чтении пауз между предложениями, внутри сложных предложений, между частями текста, логических ударений.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.

Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя).

Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).

Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.

Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.

Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.

Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения читать по ролям, инсценировать фрагменты и небольшие тексты, самостоятельно работать над выразительным чтением стихотворений и прозаических фрагментов произведений для чтения их перед группой учащихся.

Формирование умения создавать словесные иллюстрации к художественному произведению.

Развитие умения вести рассказ от лица героя, помещать его в новую ситуацию.

Формирование умения писать сочинение на заданную тему по плану, составленному с помощью учителя, создавать описания-миниатюры.

Развитие умения сочинять сказки, рассказы, стихотворения.

**Литературоведческая пропедевтика**

Знакомство с художественными особенностями сказок, их лексикой, композицией.

Расширение и углубление представления о сказке, рассказе. Знакомство с новым жанром — басней — через сравнение со сказкой, стихотворением.

Знакомство с изобразительными средствами языка: метафорой, олицетворением. Формирование умения выделять их в тексте, определять с помощью учителя их значение в художественной речи.

Закрепление и развитие на новом литературном материале представлений о литературоведческих понятиях, введённых во втором классе.

**4 класс** (102 ч)

**Круг чтения**

**Мифы** (7 ч)

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

***Самостоятельное чтение***. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

**Народные сказки** (12 ч)

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

***Самостоятельное чтение***. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

**Былины** (8 ч)

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

***Самостоятельное чтение***. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

**Авторские сказки** (12 ч)

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

**Басни** (6 ч)

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

***Самостоятельное чтение***. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годебский «Дуб и деревца».

**Слово о родной земле** (8 ч)

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива…»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина»,

**О прошлом Родины** (8 ч)

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

***Самостоятельное чтение***. Ф. Глинка «Москва».

**Прошла по земле война** (5 ч)

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

***Самостоятельное чтение***. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…»; А. Ахматова «Памяти друга».

**О добре и красоте** (12 ч)

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги…»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

***Самостоятельное чтение***. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

**Мир детства** (14 ч)

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

***Самостоятельное чтение***. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

**Удивительные приключения** (10 ч)

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

***Самостоятельное чтение***. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы).

**Навыки и культура чтения**

Овладение сознательным беглым чтением произведений разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, с помощью которых ученик выражает понимание прочитанного.

Скорость чтения вслух — примерно 90 слов в минуту; осознанного, продуктивного чтения про себя — примерно 120 слов.

**Работа с текстом и книгой**

Развитие умения прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям. Закрепление умения определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.

Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова в тексте.

Развитие умения различать последовательность событий и последовательность их изложения.

Формирование умения выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений.

Формирование умения выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения.

Развитие умения при самостоятельном чтении обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке.

Формирование умения составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах.

**Развитие воображения, речевой творческой деятельности**

Развитие умения создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета.

Обучение созданию рассказов по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего.

Формирование умения писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче.

Развитие умения участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов.

**Литературоведческая пропедевтика**

Закрепление и развитие на новом литературном материале знаний, полученных в 3 классе.

Знакомство с родами и жанрами литературы: эпосом, лирикой, мифом, былиной.

Знакомство с выразительными средствами языка: гиперболой, повтором.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

**(*См. приложение)***

**1 класс**

40 ч (4 ч в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока,**  **страницы учебника** | **Цели и задачи урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся[[1]](#footnote-1)** |
| 1 | *Знакомство с учебником*  С. 2—5 | Формирование представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи | Рассказывать о прочитанном.  🟋🟋🟋  *Ориентироваться* в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). *Соотносить* новую информацию с прошлым опытом общения с книгой |
| **СТРАНА ВООБРАЗИЛИЯ** (16 ч) | | | |
| 2 | *Игра с буквами*  С. 6—7 | Обогащение словаря, совершенствование техники чтения. Формирование умения работать со словарем. Развитие творческого воображения, ассоциативного мышления | *Воспринимать* *на слух* художественное произведение.  *Отвечать* на вопросы по содержанию текста.  *Читать вслух* с интонационным выделением знаков препинания.  *Читать про себя*, выделять в тексте нужные фрагменты.  *Находить в тексте* доказательства отдельных мыслей и чувств автора.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Выбирать* слова из списка для характеристики персонажа.  *Находить* рифмующиеся слова, *прохлопывать* ритм стихотворения.  *Привлекать* читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным.  *Рисовать* героев произведений.  *Фантазировать,* описывая внешний вид фантастических существ.  *Сочинять* истории, песенки, загадки.  *Фиксировать* в письменной форме результаты творческой деятельности.  🟋🟋🟋  *Сравнивать* свой ответ с ответами одноклассников, *оценивать* высказывания по поводу художественного произведения.  *Оценивать* свои эмоциональные реакции.  *Конструировать* монологическое высказывание.  *Участвовать* в диалоге. *Аргументировать* собственную позицию.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»: *подбирать* загадки, считалки, скороговорки на заданную тему, *готовить* книжку-самоделку, *участвовать* в коллективной подготовке стенда-выставки, *принимать участие* в конкурсе (викторине) |
| 3 | **С. Михалков** «Азбука»  С. 8—9 | Обогащение словаря, совершенствование техники чтения, переход к плавному чтению целыми словами. Определение своей эмоциональной реакции на произведение, нахождение в тексте фрагментов, подтверждающих собственную эмоциональную оценку персонажа. Тренировка в заучивании наизусть |
| 4 | *Фантастические существа*  С. 10—11 | Формирование культуры чтения стихотворений, понимания эмоционально-смыслового значения, умения выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки. Развитие внимания к звуковому образу слова |
| 5  6 | **К. Чуковский** «Храбрецы»  **В. Левин** «Маленькая песенка о большом дожде»  С. 12—14 | Формирование культуры чтения стихотворений. Развитие представления о связи интонации и смысла речи. Выявление эмоционально-оценочного смысла слова в контексте произведения. Развитие умения актуализировать читательский и жизненный опыт |
| 7  (\*) | *Стихотворный ритм (хорей)*  (**Дж. Родари** «Лежебока»)  С. 15—17  **В. Лифшиц** «Тимоша»[[2]](#footnote-2)  С. 18—19 | Закрепление умения выдерживать паузу при чтении. Формирование представления о ритме. Обогащение словаря, включение новых слов в собственную речь. Развитие внимания к многозначности слова. Развитие творческого воображения. Включение в информационный поиск |
| 8 | *Стихотворный ритм (ямб)* «Купите лук»  (**В. Левин** «Обыкновенная история»)  С. 20—23 | Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие внимания к названию произведения и его смысловому значению. Развитие творческого воображения |
| 9 | **И. Токмакова**  «Пряничные человечки»  С. 24—25 | Развитие внимания к ритмичности стихотворной речи, к интонации и ее смысловому наполнению. Развитие творческого воображения. Формирование умения фиксировать в письменной форме результаты собственного творчества |
| 10 | *Освоение рифмы*  **К. Чуковский «**Тараканище»  **М. Карем** «На меня ползет козявка» (**В. Хотомская** «Аист»)  С. 25—29 | Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного |
| 11 | *Освоение рифмы*  **К. Чуковский**  «Скрюченная песенка»  С. 30—31 | Обогащение словаря. Развитие умения определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения. Формирование умения передавать в устной речи собственный вымысел, приобретение опыта записи придуманного |
| 12 | *Считалки*  С. 32—35 | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова в литературном тексте. Творчество по образцу |
| 13  (\*) | *Чудесные приключения*  **Ю. Тувим** «Чудеса»  (**Д. Самойлов** «Сказка»)  С. 36—39  **Б. Заходер** «На Горизонтских островах»  С. 40—43 | Закрепление культуры чтения стихотворений. Формирование умений включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие высказанную мысль. Развитие внимания к оттенкам собственных переживаний, умения помещать себя в воображаемую ситуацию |
| 14  (\*) | *Неживое становится живым*  **О. Мандельштам** «Телефон»  (**О. Дриз** «Юла»)  С. 44—46  **Ю. Тувим** «Пляска»  С. 46—47 | Развитие внимания к переживаниям героя произведения и способам его выражения. Формирование умения передавать при чтении эмоциональное состояние героя. Обучение сравнению героев разных произведений. Развитие внимания к ритму стихотворения |
| 15 | *Загадки*  С. 48—51 | Обогащение словаря. Знакомство с определением жанра загадки. Сочинение загадок. Формирование умения описывать объект в устной речи |
| 16  (\*) | *Звучащий мир в поэзии*  **В. Лунин** «Жук»  **Н. Матвеева** «Груши»  С. 51—53  «Было тихо»  С. 54—55 | Знакомство со способами передачи звуковых впечатлений в лирическом произведении. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения создавать рассказ по картинкам. Развитие эстетического чувства |
| **СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ** (14 ч) | | | |
| 17  18 | *Народные сказки*  С. 58—59  «Лиса и Рак» (*русская народная сказка*)  С. 60—61 | Формирование умения читать литературный текст по ролям, пересказывать сюжет сказки. Актуализация читательского опыта | *Выразительно читать* литературное произведение.  *Читать по ролям* художественный текст.  *Читать про себя*, *выделять* в тексте основные смысловые части, *озаглавливать* их.  *Отвечать на вопросы*, используя текст.  *Пересказывать текст* кратко, развернуто.  *Находить в тексте* доказательства выражения мыслей и чувств автора.  *Сравнивать* персонажей произведения, *определять* авторское и свое отношение к ним.  *Определять* причины совершаемых героями поступков, *давать* им нравственную оценку.  *Рассказывать* по предложенному плану.  *Придумывать* возможное развитие сюжета*.*  *Раскрывать* смысл слова в контексте художественного произведения.  *Подбирать подписи* к иллюстрациям в учебнике, опираясь на текст произведения.  *Пересказывать текст* от лица одного из героев произведения.  🟋🟋🟋  *Инсценировать* художественное произведение.  *Оценивать* высказывание, чтение товарища *аргументировать* свою позицию.  *Включать* в речь новые слова.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в коллективной подготовке инсценировки сказок |
| 19 | «Лиса и тетерев» (*русская народная сказка*)  С. 62—65 | Обогащение словаря. Развитие внимания к связи внутреннего состояния героя с его поступками. Формирование умения передавать при чтении состояние персонажа. Формирование представлений об устойчивости характера отдельных животных в народных сказках. Формирование умения оценивать чтение товарища |
| 20  21  22 | «Лисичка-сестричка и волк» (*русская народная сказка*)  С. 66—71 | Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части произведения; рассказывать о последовательности действий персонажа; понимать переживания героя, определять свое отношение к нему. Формирование умений,. Развитие творческого воображения, навыков коллективной деятельности |
| 23  (\*)  (\*) | «Конь и лиса» (*немецкая народная сказка*)  С. 72—75  «Как кролик взял койота на испуг» (*сказка американских индейцев*), «Гиена и черепаха» (*африканская народная сказка*)  С. 76—80 | Обогащение словаря. Развитие внимания к смысловому наполнению слова в тексте художественного произведения. Формирование умений находить нужные фрагменты текста, воспроизводить последовательность событий, определять основные качества героев. Обогащение знаний о нравственной оценке поступков |
| 24 | *Авторские сказки*  **К. Ушинский**  «Лиса и козел»  С. 81—83 | Актуализация прошлого читательского опыта. Формирование умения читать текст по ролям, передавая в интонации состояние героя. Развитие интереса к позиции повествователя. Сопоставление героев-животных в народных и авторских сказках |
| 25  26 | **Дж. Харрис**  Главы из книги  «Сказки дядюшки Римуса»  С. 84—89 | Обогащение словаря, обозначающего внутренние переживания. Закрепление умения передавать при чтении состояние героя. Развитие внимания к причинам изменений во внутреннем состоянии персонажа. Формирование умения объяснять сделанные выводы |
| (\*) | **Н. Заболоцкий** «Как мыши  с котом воевали»  С. 90—97 | Обогащение словаря, определяющего отношение читателя к героям. Развитие внимания к названию произведения, к эмоциональной окрашенности произведения, умения передавать при чтении нужную интонацию. Формирование умений работать с текстом: находить нужные фрагменты текста; рассказывать о герое по предложенному плану; определять причины совершаемых героями поступков |
| 27  28 | **Д. Биссет**  «Лягушка в зеркале»  С. 98—101 | Формирование умений работать с текстом: озаглавливать части рассказа; определять внутреннее состояние героя; выражать свое отношение к нему; рассказывать о совершаемых им поступках; обосновывать свою позицию. Развитие умения воспроизводить в устной речи и рисунках результаты творческой деятельности на заданную тему |
| 29 | **А. Усачев**  «Пятно»  С. 102—105 | Включение новых слов в речевую практику. Формирование умений передавать сюжет произведения, оценивать героя и сравнивать свое отношение к героям разных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя и к авторской позиции |
| 30 | **Б. Сергуненков**  «Сладкая трава»  С. 106—107 | Обогащение словаря, позволяющего оценивать героя. Соотнесение поступка и внутреннего состояния героя. Обогащение знаний о нравственной оценке поступка героя. Формирование умения воспроизводить в устной речи результаты самостоятельного творчества |
| **ПРИРОДА И МЫ** (10 ч) | | | |
| 31 | **Г. Балл**  «Кружавинка»  С. 110—113 | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам ее выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе | *Выразительно читать* художественное произведение по тексту и наизусть.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Пересказывать текст* подробно, выборочно.  *Выделять* нужные фрагменты текста *Определять* главную мысль произведения.  *Описывать* героев произведения, *определять* их состояние, отношение к ним автора.  *Сопоставлять* описания природы в произведениях разных авторов.  *Создавать* письменный текст.  🟋🟋🟋  *Самостоятельно пользоваться словарем* в конце учебника.  *Включать* новые слова в свою речь.  *Определять* свои возможности и интересы при выборе задания.  *Оценивать* чтение товарища*.*  *Участвовать* в диалоге, понимать позицию собеседника, *аргументировать* собственную позицию.  *Знакомиться* с новой книгой, ее автором, названием, иллюстрациями.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Сказки»: *подбирать* сказки авторские, русские народные, сказки других народов; *участвовать* в инсценировке сказок |
| 32 | **М. Пришвин**  «Осеннее утро»  С. 114—115 | Развитие внимания к смыслу слова в художественном тексте, внутреннему состоянию героя. Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища. |
| 33 | **А. Блок**  «Зайчик»  С. 116—117 | Обогащение словаря. Закрепление умения читать лирическое произведение. Формирование умения выделять слова, передающие эмоционально-смысловую окрашенность текста. Сопоставление описаний природы в произведениях разных авторов |
| 34 | **Н. Рубцов**  «Воробей»  С. 118—119 | Обогащение словаря, включение новых слов в речевую практику. Формирование умения выражать собственные переживания, вызванные прослушиванием литературного произведения. Тренировка в заучивании наизусть |
| 35 | **Л. Толстой**  «Орел»  С. 120—121 | Формирование умений определять и передавать в процессе чтения свое отношение к изображаемым событиям |
| 36 | **Е. Чарушин**  «Как Томка научился плавать»  С. 122—123 | Формирование умения рассказывать о наружности и поведении литературного персонажа, об авторской позиции. Формирование умения передавать в устной речи результаты жизненных наблюдений |
| 37 | **А. Барто**  «Думают ли звери»  С. 124—125 | Развитие внимания к смыслу поставленного вопроса. Формирование умения понимать чувства и мысли повествователя. Формирование умения оценивать чтение товарища |
| 38 | **М. Пришвин** «Черемуха»  С. 126—127 | Обогащение словаря. Формирование умения рассказывать о любимых явлениях природы |
| (\*) | **В. Жуковский**  «Жаворонок»  С. 122—123 | Формирование умений воспринимать литературное произведение на слух и передавать в устном высказывании впечатление от услышанного, оценивать выступление товарища. Развитие внимания к поэтическому слову. Закрепление знаний о рифме |
| 39 | **Л. Толстой**  «Какая бывает роса на траве»  С. 130—131 | Развитие внимания к переживаниям повествователя. Формирование умения рассказывать о зрительных впечатлениях. Формирование умения оценивать чтение товарища. |
| *Резерв 1 ч* | | | |

**2 класс**

136 ч (4 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока,**  **страницы учебника** | | | | | **Цели и задачи урока** | | **Характеристика**  **деятельности учащихся** | |
| *1-е полугодие* | | | | | | | | | |
| **ОСЕНЬ ПРИШЛА** (12 ч) | | | | | | | | | |
| **Вспомним лето** (6 ч) | | | | | | | | | |
| 1 | | | | Знакомство с учебником  *Часть 1*  С. 3—4 | | Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений. Формирование умений воспроизводить их в устной речи, демонстрировать результаты творческой деятельности | | *Воспринимать на слух* художественное произведение, *Читать вслух* осмысленно, выразительно, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* произведение выборочно, кратко.  *Выделять* в тексте фрагменты для ответа на вопрос.  *Объяснять* смысл названия произведения. *Выявлять* основную мысль произведения.  *Находить* сравнения в тексте произведения. *Придумывать* сравнения и использовать их в собственной речи.  *Сопоставлять* картины природы в произведениях разных авторов.  🟋🟋🟋  *Оценивать* свои эмоциональные реакции. *Соотносить* жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями.  *Внимательно выслушивать* собеседника и *оценивать* его высказывание.  *Находить в словаре* в конце учебника значение слов, встречающихся в тексте произведения | |
| 2 | | | | **С. П. Щипачев**  «Подсолнух»  С. 5 | | Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения. Развитие внимания к слову в поэтическом тексте | |
| 3 | | | | **И. З. Суриков**  «Степь» *(отрывок)*  С. 6—7 | | Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умения рассказывать о зрительных и звуковых впечатлениях, переданных поэтом. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов. Развитие внимания к ритму стихотворения. Сопоставление картин природы в стихотворениях разных поэтов | |
| 4  5 | | | | **И. С. Соколов-Микитов** «Вертушинка»  С. 8—9 | | Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения. Формирование умения рассказывать по предложенному плану | |
| 6 | | | | *Сравнение*  **О. О. Дриз**  «Кончилось лето»  С. 10—11 | | Знакомство со сравнением как художественным приемом. Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях | |
| **Здравствуй, осень** (6 ч) | | | | | | | | | |
| 7 | | | **М. М. Пришвин**  «Полянка в лесу»  С. 12—13 | | Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умений объяснять действия персонажей, аргументировать сделанные выводы. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения | | *Выразительно читать* текст.  *Вычленять* фрагменты текста, нужные для ответа на вопрос.  *Объяснять* действия персонажей, *определять* отношение автора к героям.  *Определять* настроение, выраженное в произведении, *передавать* его при чтении.  *Определять* впечатление от прочитанного. *Выражать* свое отношение к прочитанному, *обсновывать* его.  *Придумывать* иллюстрации к прочитанному произведению, *рассказывать* о них или рисовать.  *Обозначать* ритм стихотворения путем прохлопывания.  *Объяснять* переносное значение слов, фразеологизмы.  *Сочинять* рассказы, *записывать* их.  🟋🟋🟋  *Подтверждать* фрагментами текста ответ на вопрос.  *Рассказывать* об опыте общения с природой  *Привлекать* свой жизненный опыт, рассказываяо своем впечатлении.  *Получать* нужную информацию, *задавая* вопросы старшим | | |
| 8 | | | **А. Н. Майков**  «Осень» *(отрывок)*  С. 14—15 | | Формирование умения рассказывать о собственном опыте общения с природой. Развитие внимания к позиции поэта. Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма | |
| 9 | | | **А. С. Пушкин**  «Уж небо осенью дышало…» *(отрывок)*  С. 16—17 | | Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях. Развитие внимания к настроению автора, выраженному в произведении. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно | |
| 10 | | | **К. Г. Паустовский**  «Прощание с летом» *(отрывок)*  С. 18—19 | | Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Формирование умений сравнивать переживания писателей, выраженные в разных произведениях; рассказывать об иллюстрациях к прочитанному произведению. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его | |
| 11 | | | *Картинная галерея*  **И. И. Машков**  «Натюрморт. Камелия»  С. 20—21 | | Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря | |
| 12 | | | *Внеклассное чтение*  Осень в произведениях русских писателей и поэтов  С. 22—25 | | Формирование читательского интереса. Соотнесение жизненных и читательских впечатлений. Развитие умения выразительно читать художественный текст | |
| **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, СКАЗКИ, ПОСЛОВИЦЫ** (30 ч) | | | | | | | | | |
| **Песни** (5 ч) | | | | | | | | | |
| 13 | | | ***Статья о песнях***  «Как на тоненький ледок…»  (*русская народная песенка*)  С. 26—27 | | Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции. Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении. Развитие творческого воображения. Творчество по образцу | | *Определять* особенности жанра.  *Определять* эмоциональную окрашенность произведения, *передавать* ее при чтении.  *Рассказывать* о персонаже по предложенному плану.  *Придумывать* продолжение песни, *сочинять*.  🟋🟋🟋  *Объяснять* значение слов, встречающихся в тексте.  *Рисовать* иллюстрацию к прочитанному | | |
| 14 | | | «Ходит конь по бережку…» (*русская народная песенка*)  С. 28 | |
| 15 | | | «Заинька, где ты был…»  (*русская народная песенка*)  С. 29—31 | |
| 16 | | | «Спляшем!» (*шотландская народная песенка*)  «Разговор лягушек», «Сенокос» (*чешские народные песенки*)  С. 32—23 | |
| 17 | | | **С.Я. Маршак**  «Дом, который построил Джек» (*английская народная песенка*)  С. 34—37 | |
| **Сказки народов России** (15 ч) | | | | | | | | | |
| 18  19  20 | | | ***Сказки народов России***  «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (*русская народная сказка*)  С. 38—45 | | Сообщение начальных знаний о народах, населяющих Россию. Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики, озаглавливать отдельные части сказки, оценивать героев, обосновывать свой вывод. Формирование умений выдерживать паузы при чтении, выделять нужные слова, находить реплики героев при чтении по ролям | | *Читать* *выразительно*, *делать* смысловые, эмоциональные паузы, *передавать* нужную интонацию.  *Пересказывать* фрагменты произведения, отдельные сюжетные линии, используя соответствующую лексику.  *Читать по ролям*.  *Делить* произведение на части, *озаглавливать* их.  *Определять* главную мысль сказки, свое отношение к персонажам произведения. *Объяснять* смысл названия художественного произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Сравнивать* героев разных произведений. *Оценивать* действия героев.  *Соотносить* иллюстрации с содержанием произведения.  *Создавать* продолжение сказки.  *Рассказывать* сказку от лица персонажа.  *Создавать* рассказ по циклу картинок.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  🟋🟋🟋  *Выявлять* общность нравственной позиции в произведениях разных народов.  *Рассказывать* о чувствах, которые вызывает картина.  *Сопоставлять* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства | | |
| 21 | | | *Картинная галерея*  **В. М. Васнецов**  «Аленушка»  С. 76—77 | | Формирование умения соотносить репродукцию картины с литературным текстом. Сообщение сведений о некоторых способах передачи авторских настроений в изобразительном искусстве | |
| 22  23 | | | «Хаврошечка» (*русская народная сказка*)  С. 46—51 | | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, объяснять причины поступков персонажей. Формирование умения привлекать читательский опыт для сравнения персонажей различных сказок | |
| 24  25 | | | «Мальчик с пальчик» (*русская народная сказка*)  С. 52—55 | | Развитие внимания к многозначности слова и его значению в контексте. Формирование умения использовать при пересказе фольклорную лексику. Формирование умений работать с текстом: определять отношение персонажей друг к другу и собственное отношение к ним; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста | |
| 26 | | | «Каша из топора» (*русская народная сказка*)  С. 56—58 | | Формирование умений объяснять причины поступков, совершаемых героями; соотносить иллюстрации с содержанием текста | |
| 27 | | | «Кукушка» (*ненецкая народная сказка*)  С. 59—60 | | Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным конкретным произведением, и умения передавать их. Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа | |
| 28  29 | | | «Три дочери» (*татарская народная сказка*)  С. 61—66 | | Формирование умения выделять реплики персонажей при чтении по ролям. Формирование умений воспроизводить отдельные сюжетные линии; находить в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос; сравнивать персонажей различных сказок; делать вывод о главной мысли сказки | |
| 30 | | | «Врозь — плохо, вместе — хорошо» (*мордовская народная сказка*)  С. 67—70 | | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей | |
| 31  32 | | | «Как проверяется дружба» (*лезгинская народная сказка*)  С. 71—75 | | Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста, читать или пересказывать их, оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию. Формирование умений прогнозировать развитие сюжета, создавать рассказ по циклу иллюстраций | |
| **Колыбельные песни** (3 ч) | | | | | | | | | |
| 33  34 | | | «Березонька скрип-скрип…» (*русская колыбельная*)  «Нашей Любице…» (*сербская колыбельная*)  «Спи, усни, мой медвежонок…»  (*латышская колыбельная*)  С. 78—80 | | Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения. Формирование умения находить в тексте слова, позволяющие ответить на вопрос. Заучивание произведений по собственному выбору | | *Определять* фольклорный жанр и *характеризовать* его особенности.  *Выявлять* переживания, выраженные в произведении.  *Читать* *наизусть* понравившееся произведение, *определять* причину выбора | | |
| 35 | | | *Внеклассное чтение*  Русский фольклор  С. 97—101 | | Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение; выражать свое отношение к прочитанному, обосновывать его | |
| **Сказки народов мира** (4 ч) | | | | | | | | | |
| 36  37 | | | «Золотая рыба» (*индийская народная сказка*)  С. 81—86 | | Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.  Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения | | *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Пересказывать текст* подробно и кратко, полностью или нужные фрагменты.  *Пересказывать* от лица персонажа.  *Определять* идею произведения.  *Подтверждать* собственное высказывание словами из текста.  *Создавать* сказки на определенную тему.  *Оценивать* героев, *аргументировать* свою позицию. *Привлекать* свой читательский опыт для оценки персонажей.  🟋🟋🟋  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию | | |
| 38 | | | «Счастливый мальчик» (*иранская народная сказка*)  С. 87—89 | | Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его, объяснять и оценивать поступки персонажа, определять главную мысль произведения. Формирование умения пересказывать произведение от лица разных персонажей | |
| 39 | | | «Два ленивца» (*сербская народная сказка*)  «Век живи — век учись» (*хорватская народная сказка*)  С. 90—93 | | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему | |
| **ПОСЛОВИЦЫ** (3 ч) | | | | | | | | | |
| 40  41 | | | Пословицы о правде, о труде и лени, о дружбе, об учебе  С. 94—96 | | Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей. Создание сказок и рассказов по мотивам пословиц | | *Определять* особенности жанра. *Выявлять* смысл пословицы.  *Создавать* произведения на тему пословиц.  🟋🟋🟋  *Сопоставлять* нравственную позицию создателей разных сказок.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Устное народное творчество»: *подбирать* книги по разным темам; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса знатоков; *принимать участие* в инсценировке сказок | | |
| 42 | | | *Внеклассное чтение*  Сказки народов мира  С. 102—107 | | Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря | |
| **ЗИМНИЕ КАРТИНЫ** (12 ч) | | | | | | | | |
| 43 | | | | **И. С. Никитин**  «Встреча зимы» (*отрывок*)  С. 110—111 | Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт при восприятии художественного текста, выразительно читать лирическое произведение | | *Выявлять* смысл слова в лирическом произведении. *Выразительно читать* стихотворения.  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту. *Выделять* в тексте нужные фрагменты.  *Привлекать* жизненный опыт при анализе художественного произведения.  *Рассказывать* о наблюдениях за явлениями внешнего мира, *передавать* свои переживания.  *Создавать* рассказ по предложенным вопросам к репродукции картины.  *Сочинять* рассказ, загадку на задуманную тему.  *Выразительно читать* понравившееся произведение. *Объяснять* свое отношение к нему. *Находить* сравнения в тексте произведения. *Рассказывать* о чувствах и зрительных образах, которое вызвало произведение  🟋🟋🟋  *Находить* объяснение незнакомых слов в словаре.  *Рассказывать* о собственных впечатлениях от увиденного.  *Соотносить* свои чувства, впечатления с чувствами детей, изображенных на картине.  *Высказывать* свою позицию в диалоге, *аргументировать* ее, *анализировать* позицию оппонента | |
| 44 | | | | **К. Г. Паустовский**  «Первый зимний день»  С. 112—114 | Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения | |
| 45 | | | | *Картинная галерея*  **А. А. Пластов**  «Первый снег»  С. 124—125 | Формирование умения рассказывать о собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины | |
| 46  47 | | | | **С. А. Есенин**  «Пороша»  С. 115—116 | Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов. Развитие внимания к поэтическому слову, конкретному художественному образу | |
| 48  49 | | | | **А. С. Пушкин**  «Опрятней модного паркета…» *(отрывок)*  С. 118—119 | Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения. Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему | |
| 50 | | | | **Н. И. Сладков**  «Песенки подо льдом»  С. 120—121 | Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснени поведения персонажей | |
| 51 | | | | **С. Я. Маршак**  «Ветры, бури, ураганы…» (*отрывок*)  С. 122 | Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в жизни | |
| 52  53 | | | | *Загадки о зиме*  С. 122—123 | Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки | |
| 54 | | | | *Внеклассное чтение*  Зима в произведениях  русских писателей  С. 126—129 | Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства | |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (6 ч) | | | | | | | | |
| 55 | | | | **К. Д. Ушинский**  «Мена»  С. 130—134 | Формирование умений прогнозировать поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.Формирование умения обосновывать сделанный вывод | | *Выразительно читать* произведение.  *Пересказывать фрагменты* с использованием слов из текста, кратко и подробно.  *Читать по ролям*.  *Определять* основную мысль произведения.  *Выявлять* отношение автора к героям, способы его выражения.  *Объяснять* поведение героев.  *Определять* свое отношение к персонажам, *обосновывать* его.  *Сравнивать* героев сказок, главные мысли произведений.  🟋🟋🟋  *Выделять* из списка слова, близкие по смыслу.  *Находить* в словаре и в сноскахзначение незнакомых слов | |
| 56  57  58  59  60 | | | | **А. С. Пушкин**  «Сказка о рыбаке и рыбке»  С. 135—148 | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения. Формирование умений оценивать героев произведения, используя предложенный список слов, объяснять сделанные выводы, определять основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок | |
| *2-е полугодие* | | | | | | | | |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (29 ч)  (продолжение) | | | | | | | | |
| 61  62  63 | | **Братья Гримм**  «Храбрый портной»  *Часть 2*  С. 3—13 | | | Формирование умени работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их | | *Выделять* нужный эпизод, *пересказывать* фрагменты текста. *Читать по ролям*, передавать интонацию говорящих.  *Описывать* внешний вид персонажа.  *Сопоставлять* персонажей разных произведений.  *Делить* произведение на части и *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Составлять* план произведения.  *Привлекать* прошлый читательский опыт для оценки персонажей.  *Продолжать* сказку, *создавать* сказки по заданной теме в устной и письменной форме.  *Рассказывать* о прочитанном, *обосновывать* свое отношение к произведению  🟋🟋🟋  *Передавать* в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением.  Работать в паре: *выслушивать* мнение партнера, *оценивать* его, *вырабатывать* общую позицию.  *Оценивать* свое отношение к учебе.  *Объяснять* значение устойчивых выражений.  *Находить* сходство и различие в значении однокоренных слов.  *Выяснять* значение слов в толковом словаре в конце учебника.  *Соотносить* литературный текст, его экранизацию, театральную постановку.  *Находить* нужные книги в библиотеке | |
| 64 | | **И. П. Токмакова**  «Гном»  С. 14 | | | Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умения воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма. Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произведения | |
| 65  66  67 | | **Х.-К. Андерсен**  «Оле Лукойе» (*отрывок*)  С. 15—21 | | | Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного | |
| 68 | | *Внеклассное чтение*[[3]](#footnote-3)  **Х.-К. Андерсен**  «Сказки» | | | Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги. Развитие внимания к оформлению книги | |
| 69 | | **Братья Гримм**  «Маленькие человечки»  С. 22—25 | | | Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства | |
| 70  71  72 | | **А. Н. Толстой.**  Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино»  С. 26—31 | | | Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу | |
| 73 | | *Внеклассное чтение*  **А. Н. Толстой** «Золотой ключик, или Приключения Буратино» | | | Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению | |
| 74 | | *Картинная галерея*  **А. Муха** «Плакат»  С. 64—65 | | | Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов | |
| 75  76  77  78 | | **С. Хопп.**  Главы из книги «Волшебный мелок»  С. 32—37 | | | Формирование умений работать с текстом произведения. Формирование умений выражать впечатления, полученные при чтении художественного прозведения, использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности | |
| 79  80  81 | | **Н. Н. Носов.**  Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей»  С. 38—44 | | | Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения | |
| 82 | | *Внеклассное чтение*  **Н. Носов**  «Приключения Незнайки и его друзей» | | | Формирование умений рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему | |
| 83  84 | | **Б. В. Заходер**  «Про пана Трулялинского»  С. 45—47 | | | Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи | |
| 85  86 | | **Дж. Родари**  «Волшебный барабан»  С. 48—55 | | | Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умений определять позицию автора в произведении. Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет | |
| 87 | | **С. А. Седов**  «Два медведя»  С. 56—58 | | | Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения | |
| 88  89 | | **О. О. Дриз**  «Очень Высокий Человек»  С. 59—63 | | | Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окрашенности, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта | |
| **ПИСАТЕЛИ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ** (32 ч) | | | | | | | | |
| 90  91  92 | | **Л. А. Мей**  «Баю-баюшки…»  **А. Н. Майков**  «Спи, дитя мое, усни…»  **И. П. Токмакова**  «Как на горке снег, снег…»  **О. О. Дриз**  «Нашумелись…»  С. 72—75 | | | Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой | | *Выразительно читать* текст, делая нужные паузы.  *Выявлять* общие черты жанра.  *Определять* отличие сказки от рассказа.  *Объяснять* смысл названия произведения.  *Определять* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.  *Сравнивать* героев.  *Читать по ролям*, передавая состояние героев.  *Выделять* в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос.  *Ставить* вопросы к тексту.  *Пересказывать фрагменты* текста, весь текст кратко, от лица персонажа.  *Характеризовать* состояние героев, *определять* причины совершаемых ими поступков, отношение автора к ним.  *Привлекать* опыт собственных переживаний в процессе анализа произведения.  *Выбирать* нужное слово из ряда предложенных для решения поставленной задачи.  *Сочинять* рассказы по жизненным и читательским впечатлениям, *записывать* их полностью или частично.  *Придумывать* подписи к иллюстрациям в учебнике.  *Соотносить* предложенные пословицы с главной мыслью прочитанного рассказа.  *Подбирать* рифмы.  *Выразительно читать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к выбранному произведению.  *Рассказывать* истории из собственной жизни по аналогии с прочитанным.  Рассказывать о человеке, изображенном на картине, по предложенному плану.  🟋🟋🟋  *Вести* диалог, *выслушивать* мнение оппонента. *Формулировать* свою точку зрения.  *Оценивать* свои переживания по поводу собственных поступков.  *Объединять* слова, близкие по смыслу, в группы.  *Пользоваться* толковым словарем.  *Находить* книгу в библиотеке. *Ориентироваться* в аппарате книги. *Сопоставлять* иллюстрации разных художников к произведениям одного автора | |
| 93 | | **А. Л. Барто**  «Колыбельная»  С. 75—76 | | | Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни | |
| 94  95  96 | | **Н. Н. Носов**  «Фантазеры»  С. 77—83 | | | Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта. Развитие воображения, умения помещать себя в вымышленную ситуацию | |
| 97 | | **С. Я. Маршак**  «Чего боялся Петя?»  С. 84—85 | | | Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку, определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произ ведения | |
| 98 | | **А. Л. Барто**  «Олень»  С. 86 | | | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой | |
| 99 | | **О. Ф. Кургузов**  «Надоело летать»  С. 87—89 | | | Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его | |
| 100 | | **Ю. М. Владимиров**  «Чудаки»  С. 90—91 | | | Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова | |
| 101 | | **Л. Н. Толстой**  «Косточка»  С. 92—93 | | | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей | |
| 102 | | **А. П. Гайдар**  «Совесть»  С. 94—95 | | | Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт | |
| 103  104  105 | | **В. Ю. Драгунский**  «Друг детства»  С. 96—101 | | | Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их | |
| 106 | | *Внеклассное чтение*  Поэты о детях | | | Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к выбранному произведению | |
| 107  108 | | **В. А. Осеева**  «Волшебное слово»  С. 102—106 | | | Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении. Формирование умений выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица | |
| 109  110 | | **Л. Н. Толстой**  «Птичка»  С. 107—109 | | | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия | |
| 111 | | **Л. Пантелеев**  «Трус»  С. 110—111 | | | Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев | |
| 112 | | **Н. Н. Носов**  «Живая шляпа»  С. 112—115 | | | Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать произведение от лица одного из персонажей. | |
| 113  114 | | **А. Л. Барто**  «Снегирь»  С. 116—119 | | | Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки | |
| 115  116 | | **В. К. Железников**  «Рыцарь»  С. 120—123 | | | Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки | |
| 117 | | *Внеклассное чтение*  Рассказы о детях | | | Расширение круга чтения (Н Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой | |
| 118  119 | | **А. Г. Алексин**  «Первый день»  С. 124—126 | | | Формирование умения пересказывать нужные фрагменты текста. Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения | |
| 120 | | **С. Я. Маршак**  «Друзья-товарищи»  С. 127 | | | Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения; привлекать опыт собственных переживаний по аналогии с состоянием литературного персонажа | |
| 121 | | *Картинная галерея*  **В.И. Суриков**  «Портрет дочери художника»  С. 128—129 | | | Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека | |
| **ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ** (15 ч) | | | | | | | | |
| 122  123  124 | | «Идет матушка-весна…» (*русская народная песня*)  «Призыв весны», «Сад» (*русские народные песни*)  С. 136—137 | | | Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой, полученные ранее знания, переживания при восприятии художественного произведения | | *Выразительно читать* лирические и эпические произведения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Рассказывать* о впечатлениях, полученных при восприятии природы, произведений разных видов искусства.  *Сопоставлять* описание природы в разных произведениях.  *Выделять* фрагменты произведения, нужные для ответа на вопрос.  *Создавать* сочинения по своим наблюдениям.  🟋🟋🟋  *Рассказывать* о собственных наблюдениях за отношением человека к природе.  *Подбирать* книги на заданную тему.  *Работать* в группе, *выслушивать* мнение партнера, *объяснять* собственную позицию.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Любимые писатели, произведения и герои»: *подбирать* книги выбранной тематики; *участвовать* в коллективной подготовке выставки поделок, конкурса сочинителей; *принимать участие* в инсценировке литературных произведений | |
| 125  126 | | **А. Н. Плещеев**  «Птичка», «Весна» (*отрывок*)  С. 138—139 | | | Формирование умения сопоставлять описания отдельных явлений природы в разных стихотворениях. Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму | |
| 127 | | *Картинная галерея*  **И. И. Левитан**  «Март»  С. 154—155 | | | Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им | |
| 128 | | **В. В. Вересаев**  «Перелетные птицы»  С. 140—141 | | | Формирование умений работать с текстом произведения, определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать её при чтении произведения | |
| 129 | | **А. С. Пушкин**  «Только что на проталинах весенних…»  С. 142 | | | Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям | |
| 130 | | **А. Н. Толстой**  «Весна»  С. 143—144 | | | Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях | |
| 131 | | **Саша Черный**  «Зеленые стихи»  С. 144—145 | | | Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, выделять фрагменты текста для ответа на вопросы, сопоставлять персонажей разных произведений | |
| 132  133 | | **Л. Милева**  «Синяя сказка»  С. 146—148 | | | Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по аналогии с прочитанным | |
| 134  135 | | **О. Ф. Кургузов**  «Мы пишем рассказ»  С. 149—151 | | | Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану, привлекать впечатления от восприятия разных видов искусства | |
| 136 | | **Б. В. Заходер**  «Что красивей всего?»  С. 152—153 | | | Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения, привлекать эстетические впечатления, полученные при восприятии природы, различных произведений искусства, и рассказывать об этих впечатлениях | |

**3 класс**

136 ч (4 ч в неделю)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока,**  **страницы учебника** | **Цели и задачи урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| *1-е полугодие* | | | |
| **УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО …** (18 ч) | | | |
| 1  2  3  4 | **К. Г. Паустовский**  «Барсучий нос»  *Часть 1*  С. 3—9 | Знакомство с понятием «синоним». Формирование умения пользоваться словарем синонимов. Развитие внимания к авторской позиции, умения выделять способы ее выражения.  Формирование умения определять собственное отношение к прочитанному. Закрепление умения использовать различные приемы для выразительного чтения. Формирование умения вести творческий пересказ произведения | *Выразительно читать*, передавать нужную интонацию.  *Пересказывать* близко к тексту, кратко, от лица персонажей.  *Рассказывать* по предложенному или самостоятельно составленному плану.  *Привлекать* читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи.  *Передавать* впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства.  *Подбирать синонимы* к предложенным словам и словосочетаниям.  *Определять* и *оценивать* позиции литературных героев.  *Выявлять* главную мысль произведения.  *Находить* сравнения в тексте произведения.  *Сочинять* устные и письменные рассказы по заданной теме.  *Сравнивать* настроение, выраженное в разных произведениях.  *Различать* сказку и рассказ.  🟋🟋🟋  *Составлять* план рассказа.  *Пользоваться* словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.  *Анализировать* композицию картины и изобразительные средства, используемые художником*.*  *Подбирать* художественные произведения и репродукции картин на заданную тему |
| 5  6 | **И. А. Бунин**  «Листопад»  С. 10—12 | Развитие внимания к эмоциональной окрашенности лирического произведения. Закрепление умения пользоваться различными приемами для выразительного чтения. Закрепление знаний о сравнении и рифме. Формирование умения вести рассказ по теме, используя предложенные вопросы и сочиняя собственные |
| 7  8  9 | **М. М. Пришвин**  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук»,  «Недосмотренные грибы»  С. 13—15 | Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений пересказывать произведения близко к тексту |
| 10 | **Н. Рубцов**  «У сгнившей лесной избушки»  С. 16—17 | Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях |
| 11  12  13 | **К. Г. Паустовский**  «Подарок»  С. 18—23 | Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа. Формирование умения передавать впечатления от произведений изобразительного искусства |
| 14  15 | *Внеклассное чтение[[4]](#footnote-4)*  Осень в произведениях русских писателей  С. 26—29 | Формирование умений самостоятельно работать с книгой, соотносить впечатления, полученные при восприятии произведений разных родов искусств |
| 16 | *Картинная галерея*  **И. И. Левитан**  «Лесное озеро»  С. 24—25 | Развитие интереса к творчеству конкретного художника |
| 17  18 | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** (16 ч) | | | |
| 19  20  21 | *Народные сказки*  «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*)  С. 30—39 | Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений | *Выразительно читать*.  *Читать по ролям.*  *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Определять* главную мысль произведения.  *Сопоставлять* героев, идеи разных произведений.  *Продолжать* сюжет произведения.  🟋🟋🟋  *Составлять* план рассказа.  *Находить* нужные книги в библиотеке.  *Ориентироваться* в сборниках произведений.  *Сравнивать* иллюстрации к сказкам в разных сборниках.  *Уважать* культуру разных народов.  *Анализировать* произведение изобразительного искусства по предложенному плану.  *Подбирать* репродукции картин на заданную тему.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли |
| 22  23  24  25 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*)  С. 40—49 |
| 26 | *Внеклассное чтение*  Русские народные сказки  С. 68—79 | Формирование умения работать с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении |
| 27 | *Картинная галерея*  **В. М. Васнецов**  «Иван-царевич на сером волке»  С. 66—67 | Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине |
| 28  29 | «Жаба-королева» (*литовская народная сказка*)  С. 51—53 | Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур |
| 30 | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка*)  С. 54—57 |
| 31  32 | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*)  С. 58—65 |
| 33  34 | *Внеклассное чтение*  Сказки народов мира  С. 80—83 |
| **ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ** (4 ч) | | | |
| 35 | **А. С. Пушкин**  «У лукоморья дуб зеленый...» (*отрывок*)  С. 86—87 | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного | *Выразительно читать* лирическое произведение.  *Привлекать* читательский опыт.  *Определять* свое впечатление от прочитанного.  *Выявлять* авторскую позицию.  *Отвечать* на вопросы по тексту, *аргументировать* свою позицию.  🟋🟋🟋  *Подбирать* эпитеты, синонимы и антонимы к словам.  *Формировать* представления о нравственных категориях (добре и зле) |
| 36 | **Ю. Мориц**  «Песенка про сказку»  С. 88—89 | Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства |
| 37 | «Маленький скрипач» (*немецкая народная баллада*)  С. 90—91 |
| 38 | **Г. Сапгир**  «Сны»  С. 92—93 |
| **О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ** (9 ч) | | | |
| 39  40  41 | **В. Белов**  «Верный и Малька»,  «Малька провинилась»,  «Еще про Мальку»  С. 95—100 | Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным | *Выразительно читать*.  *Отвечать* на вопросы по тексту, *находить* нужные фрагменты текста для подтверждения своей позиции.  *Определять* свое и авторское отношение к героям.  *Рассказывать* по плану, от лица персонажа.  *Создавать* устные и письменные рассказы на заданную тему.  🟋🟋🟋  *Формировать* представления о нравственных категориях.  *Бережно относиться* к животным.  *Находить* нужные источники информации.  *Сопоставлять* литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр) |
| 42 | **И. С. Тургенев**  «Воробей»  С. 101—102 |
| 43 | **Н. Г. Гарин-Михайловский**  «Тёма и Жучка»  С. 103—112 |
| 44  45 | **Л. Н. Толстой**  «Прыжок»  С. 113—117 |
| 46 | *Внеклассное чтение*  Сказки Е. Шварца, В. Каверина  С. 118—123 | Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев |
| 47 | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА …** (9 ч) | | | |
| 48 | **С. Есенин**  «Разгулялась вьюга...»  С. 124—125 | Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства. | *Выразительно читать.*  *Заучивать наизусть.*  *Объяснять* значение слова в контексте произведения. *Подбирать* синонимы, антонимы. *Подбирать* эпитеты. *Находить* олицетворения в тексте.  *Сопоставлять* переживания, выраженные в разных произведениях. *Привлекать* собственный жизненный опыт.  *Воспроизводить* впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.  🟋🟋🟋  *Анализировать* собственные переживания и *находить* их причины.  *Извлекать* информацию из произведения изобразительного искусства.  *Находить* в библиотеке книги заданной тематики |
| 49  50  51 | **А. С. Пушкин**  «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*),  «Зимнее утро»,  «Зимняя дорога» (*отрывок*)  С. 126—131 |
| 52 | **Ф. И. Тютчев**  «Чародейкою Зимою...»  С. 132 |
| 53 | *Картинная галерея*  **Н Крылов**  «Зима»  С. 134—135 | Обогащение знаний об особенностях народного быта |
| 54  55 | *Внеклассное чтение*  Зима в произведениях  разных жанров  С. 136—138 | Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте. Развитие эстетического чувства при восприятии живой природы |
| 56 | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (5 ч) | | | |
| 57  58  59  60  61 | **А. С. Пушкин**  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях»  С. 139—167 | Формирование умений объяснять поведение и описывать внутреннее состояние литературных героев, выявлять авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивать иллюстрации к произведениям | *Составлять* план рассказа по теме.  *Определять* тему и главную мысль произведения.  *Творчески пересказывать* сюжет произведения. *Сопоставлять* сюжет с сюжетами народных сказок.  *Характеризовать* героя. *Выявлять* отношение автора к персонажам.  *Читать по ролям.*  *Ставить вопросы* к тексту произведения.  🟋🟋🟋  *Формировать* нравственное чувство и нравственное сознание |
| *2-е полугодие* | | | |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (продолжение) (8 ч) | | | |
| 67  68  69  70 | **Х.-К. Андерсен**  «Стойкий оловянный солдатик»  *Часть 2*  С. 3—12 | Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям. Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев. | *Придумывать* вопросы к произведению.  *Характеризовать* внутреннее состояние героев.  *Определять* отношение автора к персонажам.  *Привлекать* жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения.  🟋🟋🟋  *Пользоваться* словарем синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарем.  *Находить* нужную книгу в библиотеке.  *Рассказывать* о прочитанной книге.  *Внимательно относиться* к переживаниям других людей |
| 71  72 | **Л. Н. Толстой**  «Царь и рубашка»  С. 13—15 |
| 73  74 | *Внеклассное чтение*  **Х.-К. Андерсен**  «Сказки» | Формирование умения рекомендовать понравившуюся книгу. |
| **БАСНИ** (10 ч) | | | |
| 75  76  77 | **О. Мандельштам**  «Муха»  **Эзоп**  «Мухи», «Кошка и мыши»  С. 23—25 | Знакомство с особенностями басни как жанра. Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни.  Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом | *Выразительно читать* басню.  *Определять* авторское отношение к персонажам и способы его выражения.  *Сопоставлять* персонажей.  *Определять* главную мысль произведения.  *Делать* обобщающие выводы, привлекая читательский и жизненный опыт.  *Различать* басню и стихотворение.  *Сочинять* рассказы, произведения других жанров.  🟋🟋🟋  *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», *сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли |
| 78  79 | **Л. Н. Толстой**  «Отец и сыновья», «Лгун»  С. 26—27 |
| 80  81  82 | **И. А. Крылов**  «Лебедь, Щука и Рак»,  «Слон и Моська»,  «Две Бочки»  С. 28—32 |
|
| 83  84 | Пословицы  С. 33 | Формирование умений понимать смысл пословиц; использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц |
| **БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ** (16 ч) | | | |
| 85  86  87  88 | **А. П. Чехов**  «Белолобый»  С. 38—45 | Формирование умений объяснять свое отношение к прочитанному; выделять приемы, использованные писателем для создания литературных персонажей; выявлять авторское отношение к ним; составлять план рассказа по предложенной теме; объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы; определять тему и главную мысль произведения. Обогащение словаря, определяющего внутреннее состояние человека. | *Выразительно читать*.  *Выделять* нужные для ответа на вопрос фрагменты текста.  *Определять* идею и тему произведения.  *Составлять* план рассказа по теме.  *Определять* приемы, использованные писателем для создания персонажа произведения.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Различать* сказку о животных и рассказ.  🟋🟋🟋  *Находить* в библиотеке книги заданной тематики.  *Внимательно и бережно относиться* к живой природе |
| 89  90  91 | **М. М. Пришвин**  «Лимон»  С. 46—51 |
| 92  93 | **Л. Н. Толстой**  «Лев и собачка»  С. 52—53 |
| 94  95  96 | **К. Г. Паустовский**  «Кот Ворюга»  С. 54—59 |
| 97  98 | *Внеклассное чтение*  Книги о животных | Развитие внимания и интереса к поведению и состоянию животных, чувства понимания и любви к живой природе |
| 99 | *Картинная галерея*  **Б. Мурильо**  «Мальчик с собакой»  С. 66—67 | Обучение созданию рассказа о персонажах картины. Формирование умения характеризовать отношения между персонажами |
| 100 | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ** (14 ч) | | | |
| 101  102  103  104 | **Ю. Яковлев**  «Полосатая палка»  *(в сокращении)*  С. 68—75 | Развитие внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Формирование нравственных представлений. Формирование умений составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние, передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей. Развитие интереса к позиции других людей. Развитие письменного творчества учащихся. Формирование умения заучивать наизусть прозаический текст | *Пересказывать* сюжет кратко, от лица персонажа.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль.  *Создавать* письменные творческие работы.  *Заучивать наизусть* фрагменты прозаического текста.  *Определять* внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним.  *Рекомендовать* понравившееся произведение, *обосновывать* свое отношение к нему.  🟋🟋🟋  *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках.  *Использовать* разные источники информации.  *Работать* с аппаратом книги.  *Участвовать* в диалоге. |
| 105  106  107 | **А. Платонов**  «Разноцветная бабочка»  С. 76—87 |
| 108 | **А. Кешоков**  «Мне больно, мальчики»  С. 88 |
| 109  110  111  112 | **К. Г. Паустовский**  «Теплый хлеб»  С. 89—101 |
| 113  114 | *Внеклассное чтение*  Сказки К. Г. Паустовского  Читальный зал  С. 102—106 |
| **ВЕСНА ПРИШЛА** (9 ч) | | | |
| 115  116 | «Жаворонушки…»,  «Березонька»  (*народные песни*)  С. 107—108 | Развитие интереса к устному народному творчеству. Развитие внимания к собственным переживаниям, вызванным произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | *Выразительно читать* лирическое произведение.  *Участвовать* в инсценировании.  *Привлекать* жизненный опыт при чтении и анализе произведения.  *Создавать* устно и письменно произведения разных жанров.  🟋🟋🟋  *Анализировать* собственные переживания, вызванные разными родами искусств.  *Выражать* свое отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках |
| 117 | **А. А. Фет**  «Весенний дождь»  С. 109 | Закрепление знаний о понятиях «сравнение», «метафора», «олицетворение»  Развитие устного и письменного творчества учащихся |
| 118  119 | **М. М. Пришвин**  «Лесная капель»  С. 110—111 |
| 120 | **К. Д. Бальмонт**  «Золотая рыбка»  С. 112—113 |
| 121 | **А. А. Фет**  «Рыбка»  С. 114 |
| 122  123 | *Внеклассное чтение*  Народные песни  Читальный зал  С. 115—117 |
| **И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ** (13 ч) | | | |
| 124 | Шутки-прибаутки  С. 118—119 | Развитие умения определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица.  Развитие внимания к выбору точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | *Определять* главную мысль произведения.  *Пересказывать* сжато от лица персонажа.  *Задавать* вопросы.  *Составлять* план по теме.  *Определять* свое отношение к персонажу, *обосновывать* его фрагментами текста, рассуждениями.  🟋🟋🟋  *Работать* со словарями и другими источниками информации.  *Делиться впечатлениями о* произведении изобразительного искусства.  *Знакомиться* с детской периодической литературой |
| 125 | «Болтливая баба» (*русская народная сказка*)  С. 120—125 |
| 126  127  128 | **А. Линдгрен**  «Как Эмиль угодил головой  в супницу»  С. 126—133 |
| 129  130 | **С. Маршак**  «Про двух соседей»,  «Старуха, дверь закрой!»  С. 134—137 |
| 131  132  133 | **М. Зощенко**  «Великие путешественники»  С. 138—147 |
| 134 | *Картинная галерея*  **З. Серебрякова**  «За обедом»  С. 148—149 | Развитие интереса к творчеству конкретного художника |
| 135  136 | *Внеклассное чтение*  **А. Линдгрен**  «Приключения Эмиля  из Лённеберги»  *Детская периодическая литература* | Формирование умения работать с книгой.  Обучение самостоятельной работе с детской периодической литературой |

**4 класс**

102 ч (3 ч в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | | **Тема урока,**  **страницы учебника** | **Цели и задачи урока** | **Характеристика**  **деятельности учащихся** |
| *1-е полугодие* | | | | |
| **МИФЫ** (6 ч) | | | | |
| 1 | Мифы  *Часть 1*  С. 3—5 | | Приобретение начальных знаний об истоках человеческой цивилизации. Формирование умения создавать план учебной статьи | *Составлять* план учебной статьи.  *Представлять* сборники произведений.  *Характеризовать* героев.  *Выделять* изобразительные средства языка.  *Определять* жанр произведения.  *Сопоставлять* героев произведений разных жанров.  🟋🟋🟋  *Связывать* знания о прошлом с современным опытом.  *Привлекать* полученную ранее информацию в процессе приобретения новых знаний.  *Работать* с аппаратом книги |
| 2 | *Шумерские мифы*  «Подвиги бога Нинурты»  С. 5—7 | | Обогащение знаний о нравственных качествах людей, определенных в мифах разных народов |
| 3  (\*) | *Древнегреческие мифы*  «Нарцисс и Эхо»  С. 8—11 | |
| 4  (\*) | *Внеклассное чтение*  Мифы Древней Греции  С. 18—20 | | Формирование умения представлять сборник мифов, характеризовать понравившихся героев |
| 5 | *Славянские мифы*  С. 12—15 | | Обогащение знаний о мифологических истоках русской национальной культуры |
| 6 | *Поэтические приемы, пришедшие*  *из мифов*  **А. В. Кольцов**  «Урожай»  С. 16—17 | | Обогащение знаний об изобразительных средствах языка и их истоках (олицетворение, метафора) |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* | |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** (11 ч) | | | |
| 7 | *Народные сказки*  С. 21—22 | Формирование умения привлекать знания, полученные ранее, использовать читательский опыт | *Выразительно читать*.  *Составлять* план произведения.  *Определять* главную мысль сказки.  *Выделять* характерную лексику в тексте произведения. *Пересказывать* фрагменты произведения близко к тексту.  *Комментировать* иллюстрации к тексту.  *Сопоставлять* персонажей произведений.  *Определять* свое отношение к героям сказки, *аргументировать* его.  *Представлять* выбранную книгу.  *Сопоставлять* сказку и миф.  🟋🟋🟋  *Сопоставлять* представления о добре и зле у разных народов, делать вывод об общих нравственных категориях.  *Работать* с учебной статьей: *выделять* узловые мысли, *составлять* план статьи.  *Находить* нужную информацию.  *Участвовать* в групповой работе.  *Выслушивать* позицию оппонента и партнера.  *Аргументировать* собственный вывод. |
| 8  9  10  (\*) | «Василиса Прекрасная» (*русская народная сказка*)  С. 23—34 | Формирование умений выделять главную мысль произведения, составлять его план. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведения. Развитие внимания к смыслу слова в контексте произведения, формирование умения соединять впечатления от иллюстраций с содержанием прочитанного произведения |
| 11 | «Находчивый солдат» (*русская народная сказка*)  С. 35—37 | Закрепление знаний о художественных особенностях русской народной сказки. Формирование умений сопоставлять персонажей разных произведений, определять собственное отношение к ним и аргументировано высказывать его |
| 12  (\*) | «Мужик и царь» (*русская народная сказка*)  С. 38—41 |
| 13 | «Портной и царь» (*армянская народная сказка*)  С. 42—46 | Обогащение знаний о человеческих качествах, определяемых поступками людей |
| 14  15  16  (\*) | «Кола-Рыба» (*итальянская народная сказка*)  С. 47—53 | Формирование умений представлять выбранную книгу, сопоставлять героев произведений, созданных разными народами |
| 17  (\*) | *Внеклассное чтение*  Сказки народов мира |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **БЫЛИНЫ** (8 ч) | | | |
| 18  19 | *Былины*  «Как Илья из Мурома богатырем стал»  С. 66—71 | Приобретение знаний о былине как произведении устного народного творчества. Формирование умений выделять в тексте произведения слова, выражающие его главную мысль; определять темп, интонацию чтения в соответствии с жанром и содержанием произведения. Обогащение знаний о качествах национального героя. Формирование умений читать текст по ролям, определять причины совершаемых персонажами поступков, сопоставлять фольклорных и литературных героев | *Выразительно читать* былину, *определять* темп, интонацию чтения.  *Определять* главную мысль произведения, *выделять* слова, выражающие ее.  *Читать по ролям* произведение.  *Оценивать* поступки героев.  *Сопоставлять* фольклорных и литературных героев.  *Соотносить* литературный текст и произведение изобразительного искусства.  *Пересказывать фрагменты* произведения, используя соответствующую лексику.  🟋🟋🟋  *Анализировать* композицию, изобразительные средства, использованные художником |
| 20  21  22  (\*) | «Илья Муромец и Соловей Разбойник»  С. 72—81 |
| 23 | **А. К. Толстой**  «Илья Муромец»  С. 83—85 |
| 24  (\*) | *Внеклассное чтение*  Былины о русских богатырях |
| 25 | *Картинная галерея*  **В. М. Васнецов**  «Богатыри»  С. 86—87 | Формирование умения соотносить литературные и визуальные впечатления, анализировать композицию картины, изобразительные средства живописи |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **АВТОРСКИЕ СКАЗКИ** (15ч) | | | |
| 26  27  28  29  (\*) | **А. С. Пушкин**  «Сказка о царе Салтане…»  С. 94—105 | Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с включением цитат; определять качества персонажей, раскрывающиеся в их поступках; сопоставлять героев разных произведений. Формирование умения находить источники информации по интересующему вопросу | *Пересказывать* произведение с включением цитат, от лица персонажа.  *Читать по ролям* литературные произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* идею произведения, основные качества героев, отношение автора к персонажам.  *Выявлять* приемы, используемые писателем для создания характера персонажа.  *Отвечать* на вопросы, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев одного произведения, разных произведений.  *Сопоставлять* авторские произведения с народными.  *Сочинять* рассказы и записывать их.  *Создавать* устные и письменные аннотации прочитанных произведений.  🟋🟋🟋  *Пользоваться* разными источниками информации.  *Участвовать* в диалоге.  *Строить* монолог.  *Анализировать* собственную эмоционально-эстетическую реакцию на произведение изобразительного искусства.  *Описывать* приемы, используемые художником для передачи настроения и авторского отношения к изображаемому  *Проявлять* интерес к личности и жизни творческих личностей.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Авторские сказки»: *собирать информацию* по выбранной теме, *участвовать* в художественной самодеятельности, *представлять* результаты творческих работ.  *Сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью |
| 30  (\*) | *Внеклассное чтение*  Сказки В. Гауфа | Обогащение знаний о связи устного народного и авторского творчества. Формирование умения создавать письменные аннотации прочитанных произведений |
| 31 | **Н. С. Гумилев**  «Маркиз де Карбас»  С. 106—108 | Развитие внимания к соединению фантастического и реального, смешного и грустного в художественном произведении. Развитие воображения, внимания к внутренней жизни человека |
| 32  33 | **К. Чапек**  «Случай с русалками»  С. 110—116 | Формирование умений определять внутреннее состояние героев, делать аргументированные выводы об их качествах, читать литературный текст по ролям |
| 34  (\*) | *Внеклассное чтение*  К. Чапек «Сказки» | Формирование умений представлять прочитанную книгу, определять отношение писателя к героям произведений, помещенных в ней |
| 35  36  37  38  (\*) | **Р. Киплинг**  «Рикки-Тикки-Тави»  С. 116—145 | Формирование умений озаглавливать части произведения, определять его основную мысль, творчески пересказывать текст |
| 39 | *Внеклассное чтение*  **О. Кургузов**  «Телевизионные макароны»  С. 148—150 | Развитие внимания к авторской позиции, умения аргументировать сделанный вывод. Развитие воображения, умения придумывать ситуацию по аналогии |
| 40 | *Картинная галерея*  **М. А. Врубель**  «Царевна-Лебедь»  С. 146—147 | Развитие интереса к творчеству художника |
| **БАСНИ** (5 ч) | | | |
| 41 | *Басни*  **И. А. Крылов**  «Трудолюбивый Медведь»  С. 154—156 | Углубление знаний о жанре «басня». Привлечение собственного жизненного опыта в процессе анализа произведения. Формирование умений сопоставлять позиции авторов, создавших произведения на близкие сюжеты; соотносить иллюстрации с художественным текстом; создавать собственную мораль к прочтенной басне. Обогащение представлений о многозначности слова, об иносказании в художественном произведении | *Выразительно читать* басни, *передавать* интонационно состояние персонажей.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям*.  *Читать наизусть* басни по выбору.  *Определять* и *обсуждать* актуальность морали басни. *Привлекать* свой жизненный опыт.  *Сопоставлять* произведения разных авторов.  🟋🟋🟋  *Формировать* представления о нравственных и безнравственных поступках  *Оценивать* актуальность морали басни.  *Находить* нужные книги в библиотеке.  *Представлять* сборники произведений.  *Находить* нужную информацию с помощью разных источников. |
| 42 | **Эзоп**  «Ворон и Лисица»  С. 156—157 |
| 43  (\*) | **И. А. Крылов**  «Ворона и Лисица»  С. 158—159 |
| 44 | **И. А. Крылов**  «Любопытный»  С. 160 |
| 45  (\*) | *Внеклассное чтение*  Басни | Формирование умений представлять сборники произведений, создавать собственные произведения на темы морали басен |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| *2-е полугодие* | | | |
| **СЛОВО О РОДНОЙ ЗЕМЛЕ** (9 ч) | | | |
| 46 | **Ю. Яковлев**  «Мама»  *Часть 2*  С. 3—6 | Обогащение знаний о содержании понятий «Родина», «Отечество». Развитие внимания к внутренней жизни человека. Формирование умения определять главную мысль произведения. Развитие внимания к интонации, темпу при чтении прозаического текста | *Выразительно читать*, *определять* темп, изменение интонации.  *Читать наизусть* стихотворения.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями.  *Определять* переживания лирического героя.  *Выделять* изобразительные средства языка, использованные поэтом. *Находить* сравнения, метафоры, олицетворения в тексте.  *Сравнивать* позиции поэтов, *выявлять* способы ее выражения.  🟋🟋🟋  *Работать* с учебной статьей, *выделять* в ней узловые мысли, *составлять* план.  *Пользоваться* разными источниками информации для объяснения слов, словосочетаний  *Находить* книги, нужные произведения. *Представлять* сборник произведений.  *Знакомиться* с жизнью творческих личностей.  *Постигать* смысл патриотического отношения к Родине |
| 47 | **М. Ю. Лермонтов**  «Когда волнуется желтеющая нива…»  С. 6—8 | Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию лирического произведения и способам его создания. Привлечение внимания к значительным идейно-нравственным проблемам и их обсуждение |
| 48 | **С. А. Есенин**  «С добрым утром!»  С. 8—10 | Развитие умения соотносить собственные наблюдения за природой с литературными впечатлениями. Формирование умения определять авторские переживания, выраженные в лирическом произведении. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Развитие умения выразительно читать лирическое произведение, объяснять выбор стихотворения для чтения наизусть |
| 49  (\*) | *Внеклассное чтение*  Стихотворения С. А. Есенина | Формирование интереса к связи литературы и музыки. Выявление языковых средств, определяющих музыкальность литературного произведения |
| 50 | **М. М. Пришвин**  «Моя родина»  С. 10—13 | Формирование умений работать с учебной статьей; Развитие интереса к общечеловеческим проблемам, умения соотносить позиции писателей, выраженные в произведениях на сходную тему. |
| 51 | **И. Северянин**  «Запевка»  С. 14—15 | Развитие внимания к многозначности слова в тексте лирического произведения, к собственному читательскому опыту |
| 52  53 | **И. С. Никитин**  «Русь»  С. 15—18 | Формирование умений определять переживания автора, выраженные в произведении; соотносить мысли поэта с собственными размышлениями на конкретную тему |
| 54  (\*) | *Внеклассное чтение*  Любимые стихотворения | Приобретение знаний о лирическом произведении. Формирование умения сопоставлять произведения на одну тему |
| (\*)  (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **О ПРОШЛОМ РОДИНЫ** (7 ч) | | | |
| 55  56  57 | «Повесть временных лет»  **А. С. Пушкин**  «Песнь о вещем Олеге»  С. 23—30 | Формирование умений объяснять значение слова в контексте произведения; определять авторское отношение к герою, выделять способы его выражения; передавать при чтении внутреннее состояние персонажа. Формирование умения использовать знания, полученные при изучении разных предметов | *Выразительно читать*, *передавать* при чтении внутреннее состояние персонажей.  *Читать по ролям*.  *Выделять* способы выражения авторской позиции.  *Определять* идею произведения.  *Соотносить* иллюстрацию с текстом литературного произведения.  *Сопоставлять* тексты разных жанров на одну тему.  🟋🟋🟋  *Обращаться* к разным источникам информации.  *Использовать* знания из разных областей в процессе освоения художественного произведения.  *Осваивать* исторический опыт народа и *привлекать* его для решения нравственных задач |
| 58 | *Народные исторические песни*  «Сборы польского короля на Русь»  С. 31—32 | Расширение знаний о жанрах народного творчества. Формирование умения читать художественный текст по ролям. Определение элементов композиции и их роли в создании эмоционально-смыслового содержания произведения. Формирование умения соотносить иллюстрацию с текстом художественного произведения |
| 59  60  (\*) | **И. Ф. Рылеев**  «Иван Сусанин»  С. 32—37 |
| 61  (\*) | *Картинная галерея*  **В. В. Маторин**  «Дмитрий Донской»  *Внеклассное чтение*  **Ф. Н. Глинка** «Москва»  С. 38—41 | Обогащение знаний о персоналии русской истории. Развитие умения выявлять эмоционально-смысловую связь произведения изобразительного искусства и литературы. Развитие умения находить необходимую информацию |
| **ПРОШЛА ПО ЗЕМЛЕ ВОЙНА** (6 ч) | | | |
| 62 | **А. А. Ахматова**  «Мужество»  С. 42—44 | Обогащение знаний об Отечественной войне. Формирование умений привлекать собственный жизненный опыт в процессе анализа литературного произведения, соединять систему образов произведения с его главной мыслью | *Выразительно читать* художественное произведение. *Определять* его главную мысль. *Делить* текст на части, *озаглавливать* их, *составлять* план произведения.  *Выделять* изобразительные средства, передающие эмоционально-смысловое содержание произведения.  *Сопоставлять* героев произведений, *определять* отношение автора к ним.  *Заучивать наизусть* произведения по собственному выбору.  🟋🟋🟋  *Участвовать* в диспутах, *обосновывать* свою позицию, *анализировать* мнение оппонента.  *Использовать* знания, полученные при изучении различных предметов в работе над текстом литературного произведения.  *Углублять* представления о патриотическом чувстве и нравственных качествах человека |
| 63  64  65 | **Б. Полевой**  «Последний день Матвея Кузьмина»  С. 44—53 | Формирование умений составлять план художественного произведения, читать его по ролям. Обогащение знаний о средствах передачи внутреннего состояния человека в художественной литературе. Формирование умения сопоставлять героев литературных произведений |
| 66  (\*) | **А. Т. Твардовский**  «Рассказ танкиста»  С. 53—55 | Обогащение знаний об исторических событиях конкретной эпохи, о поведении людей на войне. Формирование умения выделять главную мысль произведения; находить изобразительные средства, помогающие понять эмоционально-смысловое содержание произведения |
| 67 | *Внеклассное чтение*  Стихотворения, посвящённые Великой Отечественной войне | Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, передавать авторскую интонацию |
| **О ДОБРЕ И КРАСОТЕ** (13 ч) | | | |
| 68 | **А. А. Фет**  «На рассвете»  С. 58—59 | Обогащение знаний о богатстве, красоте родной природы. Закрепление знаний об изобразительных средствах языка. Формирование умения передавать при чтении переживания, выраженные поэтом в произведении. Актуализация опыта общения с природой. Приобретение опыта самоанализа | *Выразительно читать*, *передавать* переживания, выраженные поэтом в лирическом произведении.  *Определять* смысл названия, главную мысль произведения.  *Объяснять* смысл слова в контексте произведения.  *Привлекать* читательский опыт в процессе анализа произведения.  *Составлять* план произведения.  *Определять* свои впечатления, вызванные произведением, *объяснять* их.  *Определять* отношение автора к героям, выявлять способы его выражения.  *Выбирать* стихотворения для заучивания.  *Сопоставлять* литературные и музыкальные впечатления.  *Сопоставлять* авторские и народные произведения.  *Создавать* словесные иллюстрации к литературному произведению.  *Создавать* письменные творческие работы, рекомендации для чтения.  🟋🟋🟋  *Понимать* и *оценивать* состояние других людей и собственных переживаний.  *Сопоставлять* информацию по определенной теме, полученную из разных источников.  *Объяснять* и *обосновывать* собственные выводы.  *Выбирать* форму участия в проектной деятельности по теме «Моя Родина»: *собирать информацию* по выбранной теме, *участвовать* в подготовке сборника творческих работ, викторины.  *Сотрудничать* со сверстниками и взрослыми, *распределять* роли.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью |
| 69 | **И. А. Бунин**  «Густой зеленый ельник у дороги...»  С. 59—61 | Формирование умения соотносить музыкальные и литературные впечатления, создавать словесные иллюстрации к произведению |
| 70 | **Н. А. Некрасов**  «Саша» (*отрывок*)  С. 61—63 | Развитие внимания к авторской позиции, умения определять способы ее выражения. Формирование умения создавать письменные работы по личным впечатлениям |
| 71  72 | **К. Г. Паустовский**  «Корзина с еловыми шишками»  С. 64—75 | Формирование умений объяснять главную мысль произведения, составлять его план; определять и объяснять собственные переживания, вызванные прочитанными произведениями, передавать их в письменной форме |
| 73  (\*) | *Внеклассное чтение*  Музыка и литература | Формирование умений сопоставлять впечатления, вызванные разными видами искусства; определять авторскую позицию; передавать в процессе чтения собственные переживания, вызванные произведением |
| 74 | **А. Н. Майков**  «Мать»  С. 75—77 | Формирование умений анализировать переживания персонажей, определять средства их передачи, сопоставлять авторские и народные произведения на общую тему |
| 75  76  77  (\*) | **Х. К. Андерсен**  «Соловей»  С. 78—92 | Формирование умений объяснять внутреннее состояние, поступки героев, оценивать их и аргументировать собственную позицию. Формирование представления о внутренней и внешней красоте человека. Формирование умения создавать рекомендации для чтения |
| 78  (\*) | *Внеклассное чтение*  **Х. К. Андерсен**  «Снежная королева» | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, создавать рекомендацию произведения |
| 79 | **А. А. Ахматова**  «Перед весной бывают дни такие...»  С. 93 | Формирование умений характеризовать развитие авторских чувств, выраженных в лирическом произведении; объяснять роль и смысл конкретного слова в контексте стихотворения. Развитие воображения, умения наблюдать за окружающим миром |
| 80  (\*) | *Картинная галерея*  **И. И. Шишкин** «Рожь»  *Внеклассное чтение*  **А. Блок** «Летний вечер»  С. 94—99 | Формирование умений передавать переживания, вызванные литературным произведением и произведением изобразительного искусства; анализировать средства, использованные художником |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **МИР ДЕТСТВА** (16 ч) | | | |
| 81  82 | **Н. А. Некрасов**  «Крестьянские дети»  С. 102—107 | Формирование умений читать литературный текст по ролям, определять способы выражения авторского отношения к героям, сопоставлять персонажей произведений на близкие темы, создавать словесные иллюстрации к прочитанному | *Выразительно читать* произведение.  *Выделять* авторский текст, реплики персонажей; *читать по ролям.*  *Творчески пересказывать*.  *Определять* главную мысль.  *Составлять* план произведения.  *Передавать* в письменной форме собственные переживания, вызванные литературным произведением, впечатлениями от мира природы и окружающих людей.  *Соотносить* внешний облик персонажа с его переживаниями.  *Характеризовать* приемы, использованные писателем для передачи внутреннего состояния героев.  *Оценивать* поступки героев, *аргументировать* свою позицию.  *Сопоставлять* героев разных произведений.  🟋🟋🟋  *Передавать* в письменной форме собственные мысли и переживания.  *Понимать* причины собственных поступков и совершенных другими людьми и *оценивать* их.  *Планировать* собственные действия в соответствии с поставленной целью |
| 83  (\*) | *Внеклассное чтение*  Произведения русских поэтов  о детях | Формирование умений находить нужную информацию, работать с книгой, представлять сборник произведений |
| 84  85 | **Л. Н. Толстой**  «Детство» (*отрывки*)  С. 108—111 | Развитие внимания к способам передачи внутренней жизни персонажей литературного произведения, соотнесению внешнего облика изображенного человека с его внутренним состоянием. Формирование умения передавать в письменной форме собственные переживания, вызванные впечатлениями от мира природы и людей |
| 86 | **И. А. Бунин**  «Детство»  С. 112 |
| 87  88 | **Марк Твен**  «Великолепный маляр»  С. 113—123 | Формирование умений аргументированно оценивать поступки героев, вести творческий пересказ произведения. Формирование критериев оценки человеческих поступков |
| 89  (\*) | *Внеклассное чтение*  **Марк Твен**  «Приключения Тома Сойера» | Формирование умений с текстом: выбирать эпизоды для инсценировки, выделять авторский текст и реплики персонажей |
| 90  91 | **В. А. Солоухин**  «Ножичек с костяной ручкой»  С. 124—131 | Формирование умения аргументированно оценивать поступки героев, выявлять авторское отношение к ним, соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным. Формирование критериев оценки человеческих поступков |
| 92 | **М. И. Цветаева**  «Наши царства  С. 132—133 | Формирование умений передавать нужную интонацию при чтении произведения; определять переживания, выраженные в нем. Закрепление знаний о средствах поэтической речи, передающих чувства и мысли автора |
| 93 | **Р. Л. Стивенсон**  «Страна кровати»  С. 134—135 |
| 94  95  96 | **А. П. Чехов**  «Мальчики»  С. 137—147 | Формирование умений работать с текстом; соотносить собственный жизненный опыт с прочитанным; сопоставлять героев произведений разных авторов |
| (\*) | *Работа с научно-популярными текстами* |  |  |
| **УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ** (6 ч) | | | |
| 97  98 | **Р. Э. Распе**  Главы из книги «Приключения барона Мюнхаузена»  С. 154—162 | Обогащение знаний о реальном и фантастическом, глупом и остроумном. Формирование умения «включаться» в ситуацию, созданную писателем, и развивать её. Развитие чувства юмора | *Выразительно читать*.  *Пересказывать* текст кратко, творчески.  *Составлять* план произведения. *Озаглавливать* части произведения.  *Выражать* свое отношение к прочитанному, *аргументировать* его.  *Сопоставлять* героев произведения, разные произведения на сходную тему.  *Представлять* прочитанную книгу.  *Создавать* письменную аннотацию.  🟋🟋🟋  *Пользовать* разными источниками информации.  *Работать в группе*, паре, *выслушивать* и *анализировать* позицию партнера, *аргументировать* собственную позицию.  *Выстраивать* монолог.  *Планировать* собственную читательскую деятельность |
| 99  100 | **Д. Свифт**  Главы из книги «Путешествия Гулливера»  С. 163—175 | Формирование умений работать с текстом. Развитие умения представлять прочитанную книгу, создавать аннотацию понравившегося произведения, сопоставлять информацию на одну тему |
| 101  (\*) | *Внеклассное чтение*  **Т. Крюкова**  «Хрустальный ключ» | Формирование умений развивать созданный писателем сюжет, привлекать знания об устном народном творчестве в процессе анализа текста современного автора, выражать свое отношение к прочитанному и аргументировать его |
| 102  (\*) | *Внеклассное чтение*  Мои любимые книги | Формирование умений представлять любимых авторов; выявлять черты, объединяющие их произведения; создавать рекомендации любимых книг; аргументировать своё мнение |

**8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Программа обеспечивается следующим комплектом учебных и методических пособий:

**1 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 1 класс. Учебник.+ электронный учебник

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1.

*Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац.* Обучение в 1 классе по учебникам «Окружающий мир», «Литературное чтение». Методическое пособие.

**2 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Учебник. В 2 ч. + электронный учебник

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

*Э. Э. Кац.* Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**3 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Учебник. В 2 ч .+ электронный учебник

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

*Э. Э. Кац.* Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

**4 класс**

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Учебник. В 2 ч .+ электронный учебник

*Э. Э. Кац.* Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради № 1, № 2.

*Э. Э. Кац.* Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие.

1. Описание учебной деятельности учащихся по каждой теме в последней графе таблицы разбито на два блока: в первом даются предметные умения, во втором — надпредметые или общеучебные (в документах, посвященных Стандартам II поколения, их называют универсальными учебными действиями). [↑](#footnote-ref-1)
2. Произведения, отмеченные знаком \* изучаются вариативно: в сильном классе — вместо произведений из инвариантной части учебника, или за счет дополнительных уроков; можно использовать эти произведения для индивидуальной работы. [↑](#footnote-ref-2)
3. Время проведения урока внеклассного чтения определяет учитель в зависимости от объема предложенных произведений и читательских возможностей учащихся. [↑](#footnote-ref-3)
4. Уроки внеклассного чтения строятся на материале библиотечных книг и произведений рубрики «Читальный зал». [↑](#footnote-ref-4)